

اذا الصحافة ذلك ولم تكن مستقلة
ففي البلاد انما ين تحاف منها العلة
نظرة دوران انطليبيال
١٩٢٥

النهار

البريد
باسم مدير البريد
محكمة التمييز
نرج سبدي بومر بصاد رقم ٢٨ تونس
تليفون ٣٤٠٤٠

30 Juin 1936 - ٢٠ جوان ١٩٣٦

عدد ٢٢٧ - السنة السابعة

تونس يوم الثلاثاء ١٠ ربيع الثاني ١٣٥٥

مقابلة رجال الديوان السياسي للحزب الحر الدستوري لجناب المقيم العام

الزعماء يقدمون لجناب العميد المطالب التونسي

حديث مع رجال الديوان السياسي بعيد مقابلة المقيم

قبل ان يسافر مسيو اومان فيون المقيم العام الى فرنسا كان قد ترك موعدا للسادة رجال الديوان السياسي ليقابلهم بمجرد عودته وقد تمت هذه المقابلة في يوم الاثنين ٢٩ الجاري في الساعة الحادية عشر ونصف واستغرقت نحو ساعة كاملة، وكان رجال الديوان يتألفون من الدكتور محمود الماطري والاستاذ البحري فيقه والاستاذ صالح بن يوسف وعلى اثر خروجهم من عند جناب المقيم تمكنتنا من مقابلتهم فافضوا الينا بتصرحات تبعت على الارتياح، وكان البشر والتفاؤل باديين على وجوههم

وقد قالوا انهم دفعوا لجناب المقيم مذكرة ضافية تتضمن المطالب الاولى التونسية الممكن انجازها فقراءها بعناية وصرح بانها معقولة بل رأى فيها بعض النقط التي تتعلق بالادارة التونسية متفقة مع وجهة نظره الخاصة التي شرع في تطبيقها ثم قال انه سيشرع منذ اليوم في درس باقي النقاط وسيعمل لتطبيق سياسة المشاركة تطبيقا عادلا وقد سألنا احد حضراتهم عن فحوى هذه المذكرة فاجاب بانها ستشر في القريب العاجل باللغتين العربية والفرنسية وهي بالاجمال تحتوي على انطال التي تتعلق بالادارة والسياسة والاقتصاد هذا والظواهر تدل على خير كثير ستتاله البلاد قريبا بحول الله .

(تصوير بوشوشه)

(كليشي حفر شمسور)



الاستاذ البحري فيقه احد زعماء المبعدين في برج القصيرة

سياسة المستعمرات

الاستاذ روبر لونيكي نجل جان لونيكي عضو البرلمان عن مدينة باريس وصاحب جريدة البويلار والذي دافع عن تونس عام ١٩١٩ وحفيد العالم الاشرافي المشهور دارل ماركس. هذا الاستاذ نشر في جريدة القاندردي بعدد ٢٦ جوان المقال الاتي:



(حفر شمسور)
السيد الطاهر زروق القيرواني
احد المبعدين
انظر المقال بالصحيفة الثانية

قدم الاستاذ اندريه جولياني الى قراء قاندردي مخلصا وايضا عن وجهة نظره في سياسة المستعمرات وما يجب لها في عهد الحكومة الاشتراكية. ونحن معه على اتفاق تام للتضافر على اصدار عقود شامل لنبعد الادباء والسفلة والعاجزين من المقيمين العامين بل نريد اكثر من ذلك، يوجد في وزارة المستعمرات وفي القسم الافريقي بوزارة الخارجية رجال لا بد من اكتساحهم لان بقائهم في مناصب عليا كهذه يشل جهودنا واعمالنا، وعلى الذين لم ينتظروا انتصار الوجهة الشعبية ليعانسوا اخاهم وعطفهم للامم المستعبدة المضطهدة ان يزجوا القناع اليوم عن هذه الشخصيات الشريرة التي قاوموها مرارا.

يراسها السادة: لاجفلاقان . اندريه فيوليس . جان لونيكي . فرنسيس جوردان .
واذا اقتصرنا على تسمية الاهالي بالمليين واملاء القوانين عليهم بدون استشارتهم فهذا يؤدي للخيبة التامة .

اريد ان اضرب مثلا واحدا : رفيقا اندريه جولياني فذكر رفيقا اندريه جولياني في مقاله بعض المقيمين والمندوبين السامين وما احسن ما فعل . واني انتبه هذه الفرصة لاصيف اليهم امم الموسيو دوسانتكانتات مدير الادارة الافريقية بوزارة الخارجية وحضرته عضو في (المائتي عائلة الرسالية) وهو الذي يحس قديس الرابطة (مونسو ريفيني) وبعثات المبشرين الايطاليين بالمغرب . وهو الشخص الذي عرف في جيف في مشروع تقسيم الحشة وهو هو الذي اساء الى سمعة فرنسا في مستعمراتها والبلاد الواقعة تحت انتدابها . ومن العجب انه وهو المشهور بكراهته البالغة للعرب والتي انارت احتجاجات عديدة يشغل مع كل هذا منصبا من ادق مناصب الدولة . اتنا نطلب الان اخراج هذا الرجل من منصبه . وبعد فراغا من عملية التنظيف لا يكفي ان نقرر سياسة المستعمرات بشكل نهائي كما تصوره نحن الاوروبيون الفرنسيون . لانا لا نملك الحق في اعلان هذا الامر او ذاك بدون استشارة سكان البلاد الاصليين .

(البقية على الصحيفة الثانية)



(كليشي حفر شمسور)

وقد كنت شخصا اجاهد في وسط الحزب الاشتراكي لتكون اللجنة الاستعمارية على اتصال مستمر مع سكان البلاد الاصليين وهذه هي الطريقة المعمول بها في لجان تدافع عن الامم المضطهدة والتي تعود الاستاذ الحبيب بورقيبة عند سفره الى فرنسا

موسم الشعر العربي

في القاهرة

هذه مقبرة الشاعر الملمم اذا ما خلت الى شيطانه . فما قولكم ايها السادة بشياطين عشرين شاعر ياترون في ويريدون ضحية تقدم في موتهم ليشبوا فضل الشعر على النثر . فكان لهم ما ارادوا على اني اذا كنت مشغفا على نفسي من هذا الموقف الخطر فما فتني الشعور ببعض الفخر . وهل من فخر حقيقي لا يحفز احرازه شيء . من المشقة والخطر . ولكن فخري هذا لا يداخله القروور فانيه عجا واجر ذيل الجلاء . بل اني مدرك حقيقة الحال عارف ما اراد شعراونا من تصديري في حقهم

عندما يجمع الواحد منكم في الحقل بقاعة من الازاهير يبحث عن رباط بضمها ويحزمها ومتى رسم المصور لوحة فنية يطلب لها اطوارا ليعلقها في اتجاه الضوء المناسب

ومتى تحت المثلث تمثال جملا يسبحى وراءه عدة ولو من الخشب ينصب عليها وقد اجتمع هذا الرهط من شعرانا خالفوا باقة من رباحين عواظهم ثم بحثوا عن رباط بضمها وصوروا لوحة زاهية من الوان افكارهم

فراحوا بطلون الاطوار الذي يعرضونها فيه ونهتو تمنالان الهام قرائتهم فعدوا يغشون عن قاعدة يصونه عليها والتقوي عواظهم في طريقهم فربن لهم خيالهم في ضالة المشودة التي هي هذه الاعراض . فكان ما اردوا من اشراكي في موسم شعرهم ارجو المذخرة اذا كنت اضرب في وادي الخيال فقد سرت الى العدوى بعد تلاوة قصائد تستمعون وقد تنقل اليكم العدوى ايها السادة بعد سماعها الان فتخرجون من هذه القاعة وقد تملك منكم سلطان الشعر

على اني كنت اريد هذه العدوى على مناعها الصحيح فيستمد باقي من بانهم ليسعفي على تصور الدور الذي قوم به شعراونا في جيلنا الحاضر ولكن دعوني افر من رياض الشعر الى الفلسفة وان كانت الفلسفة التي ساستشهد بها مزرقة بكثير من الشعر والخيال

تعرفون ان افلاطون قد اقصى الشعراء عن جمهوريته . فقسم اهل البلاد الى ثلاثة طوائف وهي طائفة الزراع والصناع . وواجبهم العمل والطاعة وميزتهم قاعة . وقد شبههم بالحديد وطائفة الجند . وواجبهم الدفاع عن الوطن وميزتهم الشجاعة . وقد شبههم بالفضة

وطائفة الشارعين والفلاسفة ومهمتهم الحكم وميزتهم الحكمة . وقد شبههم بالذهب اما الشعراء فقد نفاهم من جمهوريته لانه خطرا على الدولة

ومعاذ الله ان تذهب مذهب افلاطون فقولوا باعاد شعرانا عن مصرنا متى تم لها استقلالها قريبا ان شاء الله . لانا نعرف اننا مدنيون لحسم الى حد بعيد بايقاظ الفكرة الوطنية وتقضية النهضة القومية بل اننا نرد على مزاعم هذا الفيلسوف بما كانت يردده الفلاسفة انفسهم في مناقشاتهم لبعض نظرياتهم « نحب افلاطون ولكننا نحب الحقبة اكثر منه » بل نذهب الى ابعد من هذا ونقول : قد يكون انصاؤه

احتفل الشعراء في مصر باقامة موسم المباراة الشعرية هو الاول من نوعه وكان معظم المحتفلين من اقطاب الطريقة القديمة الذين ينحون في شعرهم المنحى العربي البحث كاستهلال بالنسب ووصف الاطلال ولم يكن بينهم من الشعراء المجددين غير الدكتور ابراهيم احبي ومسع ان الموسم خاص بالمتنجهين فقد كانت قصائد ناجي اول مسا التي في الحفلة ونحن نشير بالمتاع ما بقي من القصائد التي تبلغ نحو العشرين قصيدة ليتاح للقراء الانفصال بشعراء فلما يروتم في فرصة اخرى

كلمة الافتتاح

للاستاذ انطون جميل بك

رئيس تحرير الاهرام

ايها السادة :

قد تساءلون كما تساءلت : من حشر هذا الناس الواقف امامكم في جماعة الشعراء ؟ ومن ادخل النثر في موسم هو موسم للشعر ؟ ومن قضى باقحام الكلام المرسل في موسيقى الاوزان ونغمات القوافي ؟

اجل ! هذا سوال وجهته الى نفسي الى نفسي قبل ان وجهه غري لي . فلم اظفر بجواب . وكل ما في الامر اني ارغمت على موقفي هذا رغما براءة ارباب الشعر وانا مشفق على نفسي وعلى النثر والشاعر كما تعرفون لا يرد له طلب ولا يصح له امر الا يستبين الصعب ويستهل الوعر ؟

الا يخلق في قبة الفلك يلتقط منها النجوم الزهر ؟ الا يجمع خطوط الشمس واشعة البدر فينسج منها حلة للفكر الجديد والمنحى الكبر ؟ الا ينحوس على الدرفة يصيد من قاع البحر ويصوغ منه تاجا للرئيس او حلة للصدر ؟ الا يسطو على احلام القديري وامال الشباب فيطبعها شامة في النحر او ابتسامه في الشف ؟ الا يتغلغل بين الضلوع فيحبل الام النفس وخفقات القلب فيسلبها دموء تترقرق على وجنة الدهر ؟

في هاته الصحراء المشوكة في ضياقة اولئك الفاشمين الذين غضب الله عليهم واعدهم جهنم الصحراء وساعت جنبا لهم يعيشون فيها وحوشا ضاربة تجدهم كذلك بل هم اضر واني بصفتي تونسبا اتالم من انتساب هؤلاء الى التونسبة المحروسة المقدسة بالنفس والنفس والمقال واحاشي الحكومة الفرنسية ذات الشررة الرموقة بعين الاكابر والاحلال من العالم اجمع من هذا الذي قد قلبه من حديد واحساسه من جليد وان كل ما قررت من الاهانات ما هو الا الاقترعة من بحر لا يسعي المجال لتطيرها كلها وادم الامر فيها الى رجال الحكومة العادلين وعلى راسهم جناب الفذ الهمام م . ارمون قيون مقيما الاسم المحبوب الذي حبل بقلوبنا حبه حلول دم وفي الختام وفي ادعوا لامتنا التونسية بدوام العزة واليش الهاني في ظل وطننا المقدس واسأل الله ان يجعل من منتسبناة منتم عليها بالرفاهية والحياة السعيدة . الطاهر زروق القيرواني

دون ان تقدمه الى امتنا المحروسة . فهو المدعو التيجاني وهو رجل غليظ القلب مازج دمه ونفسه بغض المسلم وبالاخص الدستوري

واظن ان هذا الامر نهاية سقوط الاحاسى والانسانية . ولتعد فقول امرنا الى دخول السجن وهو عبارة عن بيت ضيق الارحاج مملوء حيسرا ونحن به وقوف مصفدون ولا يكفى ذلك بل زادونا على ما نحن فيه من عذب الجوع والتعب المبرمين والام الاغلال والتباب الجير زادونا على كل ذلك حر نار العصى ولا بالغ اذا قلت ان عدد اللطمات التي نالتنا تعد بعدد انفاسنا المتأججة ثم نودي علينا بعد ذلك لاعطاء حالتنا المدنية فمثنا ببر يدي جناب السيد التيجاني المشار اليه قائل سؤال القلاء علينا قوله : الى اي حزب تنتمون ؟ -

فكان جوابا انشأ من الحزب الدستوري قاجبانا واذا قلت اجابنا او خاطبنا لو سلنا - قبلدبوس جلدنا والشمع والمارسا - اجابنا بقوله : « لعنة الله على دينكم وعلى حزبكم المشؤوم اذا عريت خربت واذا خربت فلم تمهر » . جاء دوري في السؤال فكان جوابي ما تقدم فلم اشعر الا وانا افاجاه منه بلطمات انه فسخ لها وجبي ودمي لها انقي وقفي فتقاطر الدم على الارض فزادوني في الضرب لاني جنيت على نظافة البيت فنفذا تردي وعقابا لي على هاته الحباية امسرت بالجرع الى بيت الجير تحت مفعول الضرب والطم . ثم امرت ثانية لاعطاء الحالة المدنية ففعل في ما فعل اولاً وهكذا المرات العديدة انا بين احضار وارجاع الى ان يرث الله الذهاب بي الى الجنة المجددة لي فالتفت بها اناسا شوا عجايم غبار الشقاء المنبعث من نرى هاته الصحراء الظالم اهلبا فعند الدخول بادروني بالذاري على ان لا اسلم ولا انكلم حتى لا يتلاني ما نالهم واعلوني بانه اذا دخل احد القومية واحد المحرس فيجب ان اقف وارفع يدي بالسلام فامتثلت حتى اسلم واسلم . وبعد قليل نودي علينا لورود الماء من شربعد عن الخيمة بنحو ميلين والوعاء الذي احضروه يحوي خمسين لترية ووزنه فارغا عشرون كيلو . قالوا احد منا مكلف بحمل سبعين كيلو ولا يكفي ذلك بل يجب ان يكون ذهابنا وايانا ركضا والمصا تفل مقولها لمن انه كره التعب فاعني خطابه . وانا كنت ضعيف البدن وكان الم الجوع والارهاق اضياكي كبوت بوعاى فانقض على القومي واشبعني ضربا حتى اقتدي صواي وساقني حلالا الى الضابط قويو فشكوت امري اليه وما كان منه الا ان انهال علي سياولطما وامر بكلامي بالاشغال الشاقة فساقوني الى مكان من الصحراء غير مقصود اصلاحه ولا الانتفاع به وكلفت بنقل الاحجار والرمال من مكان الى اخر وانا تحت امر حارس قومي شاهر سلاحه لا يدعي اتخلف عن الشغل طرفة عين وقد دام شغلي هذا واحدا وعشرين يوما ساعات الشغل فيها ثلاث عشرة ساعة وتارة خمسة عشر وهكذا حتى بورت يداي وتعلت حركات اعصابي لانني لم اتعود مثل هذا . وهل يدع الضرب والشتائم الانسان يدعي التعب ويشكو منه بل لا ترفي الا صورا متجملما يساقط علي من الجلد والنصب واني اؤكد متكللا على ما فاه به احدهم اني لو مت او غيري من الزملاء من جراء ما نالنا لقبل قينا : « بهم قدم قرعه » وهكذا قضينا ايامنا السوداء

مثاربا لي بالدار قمعوني وساقوني نوا الى المكان المقصود وصلنا الادارة فوجدت العامل كما قيل . فنوديت الى البحث ومثلت بين يديه فاخذ يسألني عما قمت به من عقد اجتماع مرماه التظاهر ضد امن الدولة العام على زعمه ومشاركتي في الحوادث الاخيرة . وبعد الاخذ والرد والقي وتياذهب في نفسه الى المراقبة المدنية ابن امر المراقب المدني بالحرس . ولم يكن امر بالذهاب في الى السجن وهو كان الذي رماه جنبه لاثقا الا عند المغرب اعنى على الساعة السابعة مساء . فمن الثامنة الصباح الى سابعة مساء وانا خاوي الوطاب تعب من اثر السفر الذي كنت فيه ؟ كلمة للقيتها الى المراقب المدني فلم ناخذ منه ماخذها . ذهبت الى السجن فالتقيت به رفيقي السابقين وفي يوم ٢٧ فيفري نودي علينا الى المراقبة فذهبتنا . وعندها تلى علينا نص القرار الذي بمقتضاه وقع ابعادنا الى التراب العسكري ثم امر بالذهاب بنا الى المفى تنفيذ هذا القرار السامي فخرج بنا في حربة اتوبويل كانت في انتظارنا وما كدنا ناخذ مقاعدنا حتى تقدم الينا - ون الكوميسارية السري المدعو قويدر وبك في يديه سلاسل واعلال فما راعنا الا وجههم الغضب الذي من عيونهم وشرايرهم الجحيم تنبعث من وجهه المايس ويو بتقدم لضبع الاغلال في ارجلنا فانكرنا عليه ذلك وما زاد الاحق الاطيانا وتجبرا وتحكيما في اصدار الاغلال . ثم سارت بنا العربية التي صاحبنا فيها كوميسارنا المدني على الساعة الواحدة بعد الزوال وقد كان هذا الاخير شاهرا مسدسة فلاقل حركة يتحدثنا احدا تراه مهددا به قاتلا في غلظة وشدة : « من منكم يحدث اقل قلق وادنى هرج فنونه وعبارات المسدس لانه لا يعزب علينا قتل المحجدين للتشويش وبالاخص الدستوريون » ولم نزل هكذا بين تهديداته وتوعدهاته حتى وصلنا مدينة سوسة ابن سمح لنا حسن الطالع يتناول قطعة من الخبز ثم غادراها وتوجهنا نحو صفاقس وهنا اسلمنا حضرة الكوميسار بيد السلطة الصفاقسية فدخلتنا الى سبلونات السجن لنقضي الليل هناك على فرش من الصخر تلتقي قارس البرد وروائح القذا المخففة وغبار الفحم ولم يكف كل ذلك بل طلبت منا الحكومة هناك ازالة اوساخ السجن بايدينا . اوساخ هي فضلات الانسان نزلها بايدينا الطاهرة البرية ؟ ثم دق الساعات من الزوال فنودي علينا واتطينا عربية السكة الحديدية التي اقلتنا الى قابس ونها الى مدين بن قضينا ليلة ليلا بسجنها لمبني سمانا فافتشنا به اثنان فرائس قدم البنا وهو كابر سيمان ثم من الغد توجه بنا الى متفانا وهو رمادة قاربنا هاته المنطقة السوداء وما كدنا نصلها حتى ارست بنا العربية بجانب اناس قدت قلوبهم من الحديد توسمنا في محابك واحد منهم علامات الجحيم وهم كز بانيتها غلاظ شداد امهم الشيطان ورائدهم الحث والمعرفة تقدموا منا وصاحوا بنا بصيحة كادت تزهق لها نفوسنا الحرة البرية ولهم في لغتهم فنون نلزم في فهمنا الى الاستفهام من مصادرهم الملعونة قالو سلام بادرونا به هو قولهم لنا : « هيا . حذروا حذروا يا ابناء الكلاب » فنزلنا وكل

واضع في الثرى قدمه نائل من سم عصيم ما يذهل الرضة عما ارضعت فانها لوعا علينا ضرا ولطمنا « بدبايقهم » وقيدونا قييدا عكما بالاغلال ولا ندع اسم كيرهم الذي عليهم السحر يذهب ويسر

(بقية المنشور بالصحيفة الاولى)
السياسة والاستعمار
ولهذا الاتصال عندهم قيمة روحية . والمغاربة والتونسيون على عكس ذلك فهم يرون ان في اتصالهم برئاسة الوزارة محاولة لادماجهم وهم لا يؤملون الا في الاستقلال الداخلي اما من جهة الغرب فقد يكون من الصواب اخذ رأي الدول الموقعة على الحماية الا ان الوقت لا يسمح بوضع هذه العقدة السياسية في الوقت الحاضر تحت عيني هيتلر ومما تقدم يتضح لنا ان في الامكان انتقاء الاخطار بالتفاهم مع سكان المستعمرات واهالي الممالك التي نضمها اعرف ان الموسيو اندريه جولياني اراد بمشروعه هذا ان ينتزع للمستعمرات من تلك الادارة المشؤمة السلطة عليها ولكن ليس هناك ما يدعو الى هذا واني اقول ان كانت حكومة الحبة الشعبية ليس بقادرة على اقضاء كبار الموظفين المؤيدين فمادام تعمل اذن في بقية الوزارات . انه لمن المستحيل القاء كل شيء على كاهل رئيس الوزارة ويجب بدون تمهل تطهير اقسام الوزارات وتجديدها وعندئذ فقط نستطيع تطبيق برامج الإصلاحات والوائح التي تتضمن مطالب الاهالي ومن واجب الحكومة المبادرة للعمل بأسرع ما يمكن فان هناك كتلا بائسة من الاهالي المضومين يتضمرن جوعا ولا ينتظر منهم مجرد الاضراب بل سيلجأون الى الثورة وهم ينتظرون الخبز والحرية حالا .
روبير لونقي

مذكرات عن برج القصيرة

الحمد لله صلى الله على سيدنا محمد وسلم

جناب الحازم القيور سيدي مدير جريدة الزمان افراء دام محروسا . السلام عليكم ورحمة الله وبعد فلترغوب نشر مايلي على صفحات جريدتكم المحروسة خدمة للصالح ولكم الشكر

كنت من جملة من اعيد برمادة ضحية الحوادث الاخيرة . والى رجال الحكومة ارجع امرنا تالفي من انواع الارهاق والتعذيب الناشئين عن ذبذبة من يدهم مقلد الامور الذين هم يزعمون انهم مدبرون لما سارت به معاهدات تعالت على ان تكون مدنية بما شوهوا بها وحها المنير اللامع والذين يحكمون كما شاءوا وشاءت لهم نوادهم وسرائرهم المطوية لا عن احلاص لما حامت به القوانين الانسانية والتشريعية بل عن دافع سافل دفعهم الى الاقتصاص من رجال لا يهيمهم الا التضحية في سبيل رفع مدار دينهم ووطنهم ولا يقيمون لما دبر لهم وزنا بل هم يرون ان كل ما لا قوة من الاهانات ما هو الا نعيم دائم اياه لهم عن خبايا التاريخ الاسود الزائف ما السجن والابعاد عاراته

ما العار الا المعجز والاذلال كنت يوم وقع ايقافي متفنيا عن القبروان وعند رجوعي من مكان الذي كنت فيه فاجاني جرس من اعوان الصابجية يحيط بمحل سكناي احاطة الشمول وهو حرس يتركب من ثمانية اعوان اقتض على كلهم ولرتموا كمفترس واحد لفريست واعلوني ان العامل في انتظارني وهو يترقبني بفارغ صبر واخذوا في تهديدي والقول لي اني اتعبد في سبيل التفقيش على دماروني انت اتيهم حالا الى ادارة العمل فطلبت امهالي حتى اقضي

التصوير الفوتوغرافي السريع

تستطيع ان تصور بسرعة اذا انت قصدت
عمل التصوير مصطفى بوشوشة وهينيك الكائن بناية
الكوليزي بشارع جول فيري بتونس . واليك

الاسعار المعمول بها بذلك المحل

٨ صور صغيرة معدة لبطاقات الحالة
المدنية ٢٥٥ - الصور حجم كارت
بوسطال ٢ فرنك - صورة مكبرة
حجم ٢٤ فوق ٢٦ سانتيمتر ٦
فرنكات وعلاوة على تلك الاسعار
الزهدية فقد اشتهر هذا المحل

بتحضير الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

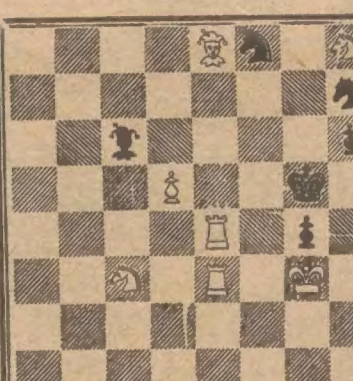
بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

اسبوعية الشطرنج

درس رقم ٣١

وضع جبرائيل نصره باي (مصر)

رم حم م و فو ح و رو



الايض يلعب ويكسب في ثلاث لعبات

Problème n° 31

G. Nasra Bey (Egypte)

Mat en 3 coups

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

الاخيرة ان تزدهر وتنمو باضعاف ما هي عليه الان
وبما يتناسب مع زيادة السكان واطراد العمران
ولكن هذا لا يعني الشركة اكثر مما يعني الفرثكات
الاربع

شركات الترام في البلاد الاخرى تعتبر مقبلا

لحركة الصعود والهبوط في اسعار المعيشة فهي اول

من ترفع اسعارها في اليسر وتخفضها في

العسر لشدة ارتباطها بمصالح الجمهور ولا تعصها

جنسيتها ان كانت فرنسية او بلجيكية او انجليزية

لتنفرد بالعمل وحدها وتفتقر ما تشاء من جيوب

الناس وخزينة الدولة

على انه اذا كان لبعض الشركات العامة ان تزيد

دخلها لتعادل ميزانيتها وينمو ارادها ففرصات

المواصلات بصفة خاصة لا يزداد دخلها الا بالتقصير

من الاجر فيصبح في مقدور كل فرد ان ينتفع بها

ويتضاعف عند الركاب من سكان ومتنزهين

ومتسكمين ...

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

بتمثيل الصور بسرعة مع الاخذ والقبول الحسن

وما كسوت عيالي في الشتاء ولا
في الصيف الا كسوت المجلس البلدي
كان امي بل الله تربتها

اوصت وقالت اخوك المجلس البلدي

اخشى الزواج اذا يوم الزفاف اتى

يبغى العروس صديقي المجلس البلدي

وربما وهب الرحمن لي ولدا

في جملتها يدعيه المجلس البلدي

يكسي الصغير يريد الخبز قلت له

دعنا نجتمع مال المجلس البلدي

الارض والناس والانعام اجعلها

الكل ليست تغير المجلس البلدي

حتى مقاسير موتانا اذا نبشت

فليس الا بفاس المجلس البلدي

امشى واكتم انفسى عفاة ان

بعدها عامل المجلس البلدي

وان جيلت فجيبي لست اتركه

خوف الصوص وخوف

اقسمت لا ادخل الحنات عن نقمة

في الحشران قيل فيها مجلس بلدي

شركة الترام

افتتح جناب المقدم اعماله بعد عودته من

باريس باهم شيء يغفل الشعب وهو تخفيض اسعار

المعيشة التي ارتفعت فجأة بلا مبرر . التي كان يجب

من زمن بعيد ان يخفض الى اقل مما هي عليه لا

ان تزيد

وليس الخبز واللحم والزيوت هي كل

الضروريات التي يحتاج اليها الشعب فالترام يجب

ان يرفع هذه الضروريات ويضع منها اموال

الرخاء والازمة ولكن هذه الشركة التي رفعت

اسعار الركوب الى اربعة اضعاف ما كانت عليه قبل

الحرب اي من قرك الى اربعة فرنكات لا تزيد

التنازل عن صانتيه واحد من هذه الزيادة سواء

ارتفع مستوى الاسعار المعيشية او انخفض وسواء

عجزت الطبقات عن دفع هذه الاجرة او اقطعتها

من الاحم وعظم ويد التعت وتلة الانصاف في

هذا الاجر المحتم لان الشركة تقاضاه من كل

راكب سواء ذهب من تونس الى حلق الوادي او

منها الى المرسى وفي هذا اما فيه من معنى الاحتكاك

للشواطي والمصايف وارغام كثير من الركاب على

دفع ما لا يستلونه ولا حاجة لهم به

هذه المعاملة الغير عادلة من شركة الترام تتنافى

مع المعاملة الحسنة التي تلقاها من الحكومة فقد

منحتها هذه امتيازات بخطط الضواحي خاصا بها لا

تزامنها فيها اي شركة اخرى لتسهيل اعمالها وتساعد

على تقرير الاجور المناسبة لجميع طبقات الشعب

بصفقتها من المناق العامة ولكن الشركة تلتهم هذه

الاعانة حلالا ما ياتوا بالافراد بوضع الاجور

كما تريد وتشتي لتوزع في كل عام ارباحا ضخمة

على مساهميها كما هو معروف من ميزانيتها ويحق

لنا ان نتساءل عن معنى هذه الاعانة مع وجود هذه

الارباح الوفيرة

اصبح الفرد العادي يعاني من هم اجرة الترام

اكثر مما يعاني من هم الغذاء والملبس وكثير من

العائلات تصجم في كل نصف عن الخروج الى الشواطي

لان اجرة الركوب تكاد تعادل ما يتفقونه في الطعام

والشراب والنتيجة هي خلود الحياة في الضواطي

وفراغ المساكن وبالتالي بوار المقاهي والمتاجر

الاخرى وكان جدير اجندا الشواطي في المشرقة اعوام

الا اذا ذاق قبلى المجلس البلدي

هوى حبيب يسمى المجلس البلدي

ما شرد النوم عن جفني القريح سوى

طيف الخيال خيال المجلس البلدي

اذا الرغيف التي فالنصف آكله

والنصف اجعله للمجلس البلدي

ولم افق طعم قد ركنت طابخها

الا اذا ذاق قبلى المجلس البلدي

هوى حبيب يسمى المجلس البلدي

ما شرد النوم عن جفني القريح سوى

طيف الخيال خيال المجلس البلدي

اذا الرغيف التي فالنصف آكله

والنصف اجعله للمجلس البلدي

ولم افق طعم قد ركنت طابخها

الا اذا ذاق قبلى المجلس البلدي

هوى حبيب يسمى المجلس البلدي

ما شرد النوم عن جفني القريح سوى

طيف الخيال خيال المجلس البلدي

اذا الرغيف التي فالنصف آكله

والنصف اجعله للمجلس البلدي

ولم افق طعم قد ركنت طابخها

الا اذا ذاق قبلى المجلس البلدي

هوى حبيب يسمى المجلس البلدي

ما شرد النوم عن جفني القريح سوى

طيف الخيال خيال المجلس البلدي

اذا الرغيف التي فالنصف آكله

والنصف اجعله للمجلس البلدي

ولم افق طعم قد ركنت طابخها

الا اذا ذاق قبلى المجلس البلدي

هوى حبيب يسمى المجلس البلدي

ما شرد النوم عن جفني القريح سوى

طيف الخيال خيال المجلس البلدي

اذا الرغيف التي فالنصف آكله

والنصف اجعله للمجلس البلدي

ولم افق طعم قد ركنت طابخها

الا اذا ذاق قبلى المجلس البلدي

هوى حبيب يسمى المجلس البلدي

ما شرد النوم عن جفني القريح سوى

طيف الخيال خيال المجلس البلدي

اذا الرغيف التي فالنصف آكله

والنصف اجعله للمجلس البلدي

ولم افق طعم قد ركنت طابخها

الا اذا ذاق قبلى المجلس البلدي

هوى حبيب يسمى المجلس البلدي

ما شرد النوم عن جفني القريح سوى

طيف الخيال خيال المجلس البلدي

اذا الرغيف التي فالنصف آكله

والنصف اجعله للمجلس البلدي

ولم افق طعم قد ركنت طابخها

الا اذا ذاق قبلى المجلس البلدي

هوى حبيب يسمى المجلس البلدي

ما شرد النوم عن جفني القريح سوى

طيف الخيال خيال المجلس البلدي

اذا الرغيف التي فالنصف آكله

والنصف اجعله للمجلس البلدي

ولم افق طعم قد ركنت طابخها

الا اذا ذاق قبلى المجلس البلدي

هوى حبيب يسمى المجلس البلدي

ما شرد النوم عن جفني القريح سوى

طيف الخيال خيال المجلس البلدي

اذا الرغيف التي فالنصف آكله

والنصف اجعله للمجلس البلدي

ولم افق طعم قد ركنت طابخها

الا اذا ذاق قبلى المجلس البلدي

هوى حبيب يسمى المجلس البلدي

ما شرد النوم عن جفني القريح سوى

طيف الخيال خيال المجلس البلدي

اذا الرغيف التي فالنصف آكله

والنصف اجعله للمجلس البلدي

ولم افق طعم قد ركنت طابخها

الا اذا ذاق

Anti Punaise
FLY-TOX
Bodylengue

مبيد البق

لقد استحضرت دار فليتوكس الشهيرة هذا العام مادة جديدة لأغراضه على البقي قضاء مبرما حيث يتغلغل مفعولها في شقوق الاسرة وسائر اناث البقوة . ويبدو ليس فقط ذات الحشرات بل يقضي على بيضها من اصله . وقد اطلقت عليه اسم :

يوجد بكافة المحلات - المستودع : نهج مدريد عدد ٥٠ تونس

حتى ولو جرد جميع الادوية
فلا يتاسفز وليعلم ان



جَوْفَانِ لَابِ سَوْرِي

JOUVENCE DE L'ABBÉ SOURY

المتربة فقط من النباتات وليس فيه اي ركب كيمياوي ولا يقوم
مقدماتي ولاء ويجعل الامزجة المعدة والمصابين والاعصاب وتقدير
ثورة الدم والامراض الداخلية وانعكاس الجفص وواجبه
والشمخوخة قبل اوانها

جوقانس الاب سوري يوحنا بجميع الصديديات
وهو مسخّر ليعامل مايج ديمونتيه مدينة رواب
الرجاية من المائل او الحبيب صمها 60 "10
الطوبى انما المارة التي عليها صورة الاب سوري
والتوقيع الاحمر

في الكولزي

هذا الأسبوع

للملكة

اكبر يعلم تشاؤون في هذا الاسبوع

بلوم أول رجل فتح عيني على هذا العالم (يريد سين قلت لم يحسني هذا بلوم وأصل عالم الاشتراكية والاجتماع) على أن هذا الحادث كانت الأشعار تستوى على مجامع قلبه إلا أنه كان لا الصغير الذي نسيه ليون بلوم بلا شك كان في بعاً بها كثيراً وارتد أن قول بهذا أبعاد الناس في نظري من أهم الحوادث . وأنا أرويه اليوم لاختيار الخيال على الحقائق ، واجد بعد هذا في اعترافاً بالجميل أولاً وثانياً لأنه يدل على أن ليون الصورة التي رسمتها عن بلوم لونا لا اتفق فيه حتى بلوم رجل مستعد بطبيعته لحل رسالة الاشتراكية مع نفسي وهو قولي « انني اظن أيضاً أنه بالرغم أعود الى موسيو ماسيس الذي كتب في المجلة عن قيمة بلوم فإنه يحاول دائماً وضع نفسه فوق العالمية فضلاً بتاريخ ١٥ ماي اتى فيه على ذكريات منزلته » ولكن لا . فللمستقبل اظهر لي العكس قديمه من مقال نشرته في عام ١٩١٤ وقد عثر ماسيس عليه وطرب له كثيراً ، واحسب ان هذه أول مرة يتذكر فيها ماسيس كتاباتي بالدقة وبشي عليها ثناء لم اعتد من قبل إلا أنه وقد تفسر بهذه المقالة قد اتخذها سلاحاً بشهرة في وجه ليون بلوم ، وقد راجعت انا مقالتي تلك فوجدتها بعد مرور عشرين سنة من ابلغ ما كتب ولهذا اعجب بها أيضاً الموسيو موراس وحذا حذو ماسيس في اتخاذها سلاحاً ضد ليون بلوم . ولكن مع هذا اقول اني ارفض ان

يستعمل هذان الكاتبان كلامي كسلاح ضد رجل
احتفظ له من قديم بكل مودة ولا يزال اعتيادي
إبالة يزاد على مرور الأيام ولا تزال الصورة التي
رسمتها عن بلوم مطبقة لاصل : (بنا له كرم
شماه) هذه الاوصاف ذكرتها بالحرف من ذلك
المقال ولكنني اضفت اليها ان الوصف الاخير منها قد
لا ينطبق على اسرائلي دون ان يفقد شيئاً في معناه
الحقيقي غير ان هذه ملاحظة اوحث بها السرعة
وكانت بعيدة عن المراعاة والمجاملة في الحكم على
الناس وعلى نفسي ايضا . وكان لا يكفي الاعجاب
بذاك بلوم المنظم المنتج الذي يضع به الامور في
مواضعها حتى انه لجد الشيء حيث وضعه بعد عشر

والاعتراف له بالمقدرة والعبقرية هو نتيجة الشعور الجنسي الطائفي خصوصا وان بلوم يعتبر اليهود فوق كل جنس وان هذا الجنس سيستولى بعد ما طال استيلاء غيره عليه، ويعتقد ان من واجبه العمل بكل قواه والسعي في سبل انتصار الجنس اليهودي»

«ولا شك انه يتوقع رفعة هذا الجنس ويرى في رفعة حلا لكثير من المشاكل الاجتماعية والسياسية ووطن انه لا بد من محي الزمن الذي ينتصر فيه اليهود ومن الاف يتحتم الاعتراف والتمكين لتفوق الجنس اليهودي في جميع ميادين العلم والصناعة وجميع فروع الفن والمعرفة»

وقد تطرقت بعد ذلك الى نظريات يقول الموسو موراس نفسه انها عديمة الفائدة (وهذا ما يغتضي) ولكن احد الادكيا من اصدقاء موراس لا يحظ له ان في الامكان استثمار هذه النظريات الى حاتم في مقال :

« لماذا نتكلم هنا عن القصاص ؟ انه يكفي ان
نعرف بان الحصال اليهودية ليست خصا لا للشعب
الفرنسي ، كما ان مميزات الفرنسيين لا توجد في
احد ، واليهودي تقوده فكرة هي فوق فكرة
الوطن والوطنية او هي فكرة العدالة والحقيقة التي
يحصها كل يهودي وبلوم على الاخص »
وهذا ما تمتنى تحقيقه في يون بلوم ومن
القطر ان تكون هذه النظريات القيمة مخالفا
لصالح فرنسا بل اقول اكثر من هذا واعتقد
لو ان الرياسة الفرنسية كانت تسير على هذا
النظريات في الزمن الاخير لكان رأس فرنس
اليوم ارفع راس في العالم ومنزلتها اسمى منزل
بين الامم .

الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وسلم تسليما
القيروان في ٢٢ جيران ١٩٣٦

جناب المحترم القيود سيدي مدير جريدة الزمان واحتراما ابعاد فلما رُحِب من حضركم نشر ما يلي على صفحات جريدتكم ولكم من الله الاجر

لقد نلت الامة القبروانية في المدة الاخيرة جريدة الزمان برؤس ايتاج عظمين لم يعهد لها مثيل خصوصا عندما افشحت اعمدة الجريدة للاضطرابات والاهانات التي تال امة من طرف العمال وهي من امات المسائل التي تستغيث منها الامة التونسية ولنا من عامل القبروان مثال صادق من ذلك اذ لا يمكن ان تفضي الطرف عن سهام اعماله في وجهها نحو الامة في ايام عتقار التي يوجهها الان في عهد قبون الزاهر عهد الطمينة والامان ولقد اغضينا الطرف عن مكائده لولا ما اخذ يقوم به بعض من يدعي الاتصاف له ويشبه في المجالس الخاصة والعامة انه رجل الاصلاح والعمل وان من قطع دابر الفساد في هذا البلد حدث شعر اولائك

الذمر في هذا العهد الزاهر ان الاممة بسببهم نبذ
الزوال وتحققت اغراضهم السافاة التي يريدون ان
ان يحكموها على اعناق هاته الاممة المسكينة
فالي اذان م ق ن رفع صوتنا خذمة الاضطهاد
وعامت فيه يد حفية كيد الامة على غير عام بل
بممكننا ان نعرض صورة مفسدة لطائفة حتى
محقق ان جناب العامل غير معني باين هاهنا المنة

ويعلم ان اوائك النفر الذين يؤيدونه ويصرحون
للملا انه قطع دابر الفساد في هذا البلد

قام بعضهم بامور تشيبن بالرموة وتحط من كرامة الانسان حيث انه عند ساعة مناخرة من ليلة الجمعة ١٨ جوان الجاري بينما كانت هاته الجماعة بمنزل علوي تدبر كؤوس الراح وتتداول الغناء والالفاظ البدئية مع بعض الفاجرات خطر لهما ان تحدث من التشويش ما لسكان في غنى عنه واخذت ترمي المازل السفلى بالحجارة حتى فرت الادوار من هذا البلاء النازل على منازلهم وهدد خروجهم من ديارهم اتوا لجر هاته الجماعة كان كل انسان يقب من منزلهم الارموة بالحجارة وكان هدفه للخطر. والذي يؤدي للمعجب ان احد من هاته الجماعة حصل من الشباك واكشف عن عورتها وبغوة بكلمات فظحة ولقد كانت الحالة تبلغ من الما محمد عقبا او لان جناب كوميسر المحفظة تلافى الحالة وانى بانقار من الجند المسلح لحماية الاهالي من هذا الخطر اللالي فتشكر جناب م ما تبو عن سعيه اجدود وتلت انظار م ارمان قبون انب هؤلاء النفر من الذين اضرابوا في مكتوب السبع واربعين امضا في تاييد الما بل وبصرخون انه قطع هابر الفساد في هاته البلاد

وامرأته كريمة الاحيرة يا جناب م قون حتى
تضربوا على ايدي هؤلاء الناس وتتصفوا الامانة
القيمة انية المسكينة التي لا تزال تتلقى الكسبات
امضات ٣٠٠

مدیر الحریة وصاحب امتیاز محمد نفیس
المطبعة التوفیة

فتح اسلانی
توس

مجله اخبار
نور